

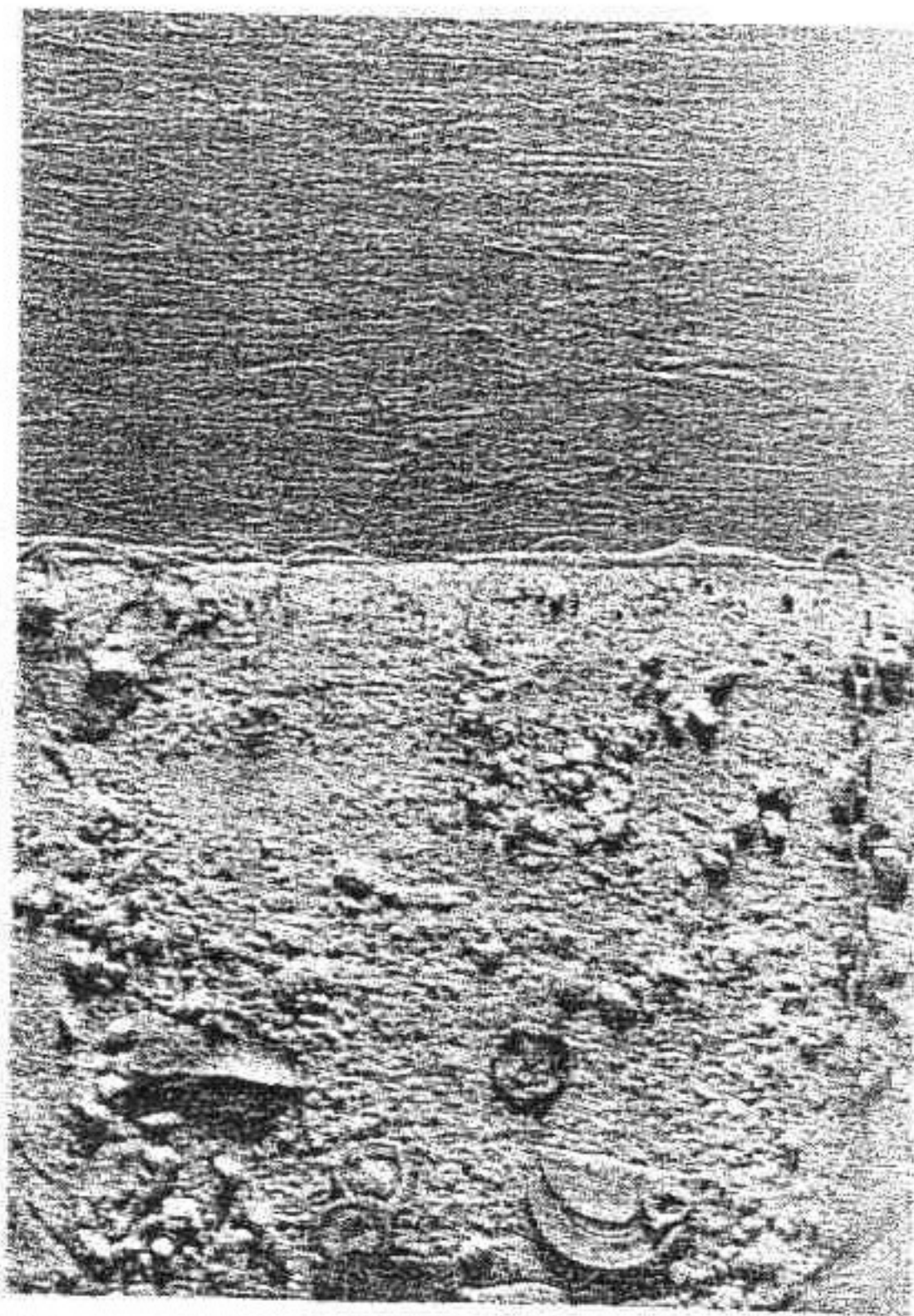
Cerchio divino è il titolo di una mostra itinerante di

Bunga Merah, articolata in luoghi diversi e comprendente installazioni e performance; in marzo e aprile è stata proposta fra Firenze (Galleria Aurelio Stefanini) e Pistoia (studio dell'artista). La mostra, che comprende un video di Luca Privitera (anche musicista nella performance) è presentata in catalogo con scritti di Alessandra Bruni e Enzo Gualtierio Bargiacchi. Ospitiamo qui una parte del testo di Bargiacchi dal titolo *Libertà evolutiva*.

“Vedendo i lavori di Bunga Merah siamo subito colpiti dal sapiente trattamento della materia così che la memoria non può non richiamare Fautrier, Burri, Tàpies o Piero Manzoni. L'impressione appena espressa suscita l'immediata reazione dell'artista che rifiuta di essere defraudata di una genuina e personale cifra espressiva che sgorga direttamente come manifestazione non mediata di una profonda esigenza espressiva. (...) Dando per scontata l'impossibilità descrittivo-esplicativa, cerchiamo tuttavia qualche cenno per indirizzare verso il senso più profondo di queste opere. Il filosofo Isaiah Berlin individuava l'essenza del processo creativo nell'invenzione, nella “produzione” letteralmente “dal nulla o da qualsiasi materiale che si può avere a portata di mano”. Queste affermazioni calzano perfettamente al caso in esame. I lavori di Bunga Merah sono costituiti dai più vari materiali, con una fisicità sensibile che si appaia alla levità dello spirito che sottende la loro composizione, quel “nulla” che è invece qualcosa di molto reale e cioè il processo psichico, vera essenza della comunicazione estetica. E' opportuno sottolineare che non c'è niente di irrazionale in tutto ciò, anzi possiamo dire che, pur partendo da posizioni distanti ed operando in modo diverso, arte e scienza s'incontrano proprio nel luogo della più vera realtà, dove fisico e psichico sono ricomposti e non più scissi. La ricerca scientifica come ben rileva il fisico David Bohm “muove verso l'assoluto studiando il relativo nella sua molteplicità e diversità inesauribile”, mentre l'arte parte dall'intuizione globale per riversarne l'essenza in un'opera che è la traduzione nel relativo dello stesso assoluto, in sé informe: ma è proprio la forma che rappresenta lo strumento, il *medium*, per far percepire ciò che è al di là della fortuna. Prendiamo ad esempio l'opera *Libertà evolutiva*, dove troviamo quel sapiente trattamento della materia prima accennato, l'uso di vari materiali, oggetti trovati o di scarto. L'evidente emergere

della delicata figura di farfalla coniuga l'eleganza sontuosa della forma alla povertà dei suoi componenti (guanti da supermercato e residui di lavorazione): l'*object trouvé* di duchampiana memoria è evocato e trasfuso liricamente, ma al di là di tutto quanto riguarda componenti, richiami, apparenze figurali, risalta la libertà evolutiva del vivente e del procedimento artistico. Si può vedere così che non si tratta nel caso specifico di “prestiti” da altri, ma di uso libero, come alfabeto espressivo, di tutte le “lettere” sono coniate nuove “parole”, coordinati in una sintassi originale capace di dotare di stupefacente armonia le opere che, pur molto diverse per formati, materiali, tecniche, cromatismi, strutture ed evidenze esteriori (astratte, con apparenze figurali allo stato nascente oppure esplicite), sempre tuttavia trasmettono il possente equilibrio tensivo degli opposti vitali.

Enzo Gualtierio Bargiacchi



Bunga Merah, Albinia, 1999

Segno

periodico internazionale di arte contemporanea

attualità, critica, documentazione

Direzione e redazione
Corso Manthonè, 57
65127 Pescara

Telefono
085/61712

Fax 085/4510229

Direttore responsabile
LUCIA SPADANO
Pescara

Condirettore e consulente scientifico
PAOLO BALMAS
Roma

Collaboratori e corrispondenti
Caterina Aicardi, Marco Bazzini,
Mario Bertoni, Roberto Borghi,
Maria Campitelli, Angelo Capasso,
Luciana Cataldo, Francesca Comisso,
Caroline Cunliffe, Gabriella Dalesio,
Anna D'Elia, Lia De Venere,
Guglielmo Gigliotti, Raffaella Iannella,
Simona Lodi, Ada Lombardi,
Annamaria Maggi, Antonella Marino,
Pietro Marino, Valentina Mauri,
Elisa Mezzetti, Anna Maria Nassisi,
Marinella Paderni, Enrico Pedrini,
Roberta Perfetti, Gabriele Perretta,
Bruno Pozzato, Roberta Ridolfi,
Alice Rubbini, Mario Savini,
Lorella Scacco, Gabi Scardi,
Donatella B.Silorata,
Fiammetta Strigoli, Maria Vinella

Anno XXV - N° 175 - SETTEMBRE/OTTOBRE 2000
LIRE 12.000 - Euro 6.⁰⁰

Bunga Merah

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea